

LAULUTUNNELMAISTA

Pitkäaikainen kuorolauluharrastukseni (1990–2016) innoitti visualisoimaan teemaa kuvataiteen keinoin. Opintojen alussa Pekka Halosen akatemiassa (PHa), 2002, syntyi ajatus tulkita laulamista temperamaalauksin, aluksi rivilaulajan näkökulmasta tarkasteltuna.

Elegia-kuoron Rooman konserttavierailun jälkeen joulukuussa 2006, vahvistui into opetella ikivanhaa tekniikkaa. Renessanssiajan kirkossa laulaminen sekä taide-elämykset jättivät vahvoja jälkitunnelmia. Siinä tuntui kulminoituvan ikonitaiteen mystinen historia, roomalaiskatoliseen ja ortodoksiseen kirkkomusiikkiin.

Ortodoksisuus on vahvasti siivittänyt elämäni pienestä pitäen. Jumalanpalveluksissa kuoro lauloi aina a capella, ilman säestystä.

Ikonien kiehtova munatemperatekniikka, joka edelsi öljyvärimaalausta, oli aloittelijalle haastavaa. Maalauspuhjen valmistamisesta väripigmenttien hiertämiseen jne. PHa:n aikainen kunnianhimoinen opinnäytetyö ”Kunnianosoitus kuorolaulajalle” triptyyksi, jäi ajan puutteesta johtuen keskeneräiseksi. Koko prosessi rohkaisi kuitenkin musiikin kuvaamisen muillakin tekniikoilla, jatkuen edelleen.

Kuorossa laulaminen edellyttää perustaitojen lisäksi yhteisöllisyyttä. Harrastukseen voi liittyä paljon tunteiden paloa ja toisinaan henkilökemiaan liittyviä erimielisyyksiä. Alkuverryttelyä, äänenavausta, kurinalaisuutta, laulutunteja, matkakuluja ja jäsenmaksuja. Rämpikuume vähenee varmuuden lisääntyessä. Opittuaan stemmansa ja laulujen sanat, kuorolainen voi luottavaisesti seurata johtajan käsien liikettä ja ilmeitä esiintymistilanteissa. Nuottikansio on toki usein edessä.

Pääsiäisen aikaan oli ihanaa laulaa yhdessä, upeiden solistien ja jousisoittajien kanssa. Giovanni Battista Pergolesin (1710–1736) säveltämä Stabat Mater-messu kuului perinteisiin. Onnistuneen konsertin jälkeen oli hyvä olla ja sielussa soi.

Musiikin vetovoima saa kaikenikäiset ihmiset laulamaan yhdessä ja erikseen. Kuorojen tyyli vaihtelevat kevyestä musiikista kansanlauluihin ja kirkkomusiikista messuihin sekä perinteisistä moderneihin kuorosävellyksiin.

